



VEGAS ALTAS - LA SERENA - LA SIBERIA

.....

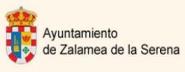
XIV ENCUENTROS DE ESTUDIOS COMARCALES LA SERENA



V centenario de la muerte
de Elio Antonio de Nebrija
ZALAMEA DE LA SERENA
11 Y 12 DE MARZO DE 2022



Organiza:



Colabora:



Organiza:



Colabora:



XIV Encuentros de Estudios Comarcales de Vegas Altas, La Serena y La Siberia

XIV ENCUENTROS DE ESTUDIOS COMARCALES

Vegas Altas-La Serena-La Siberia ***V Centenario de la muerte de Elio Antonio de Nebrija***

Zalamea de la Serena **Salón de Plenos, 11-12 de marzo de 2022**

Presentan: Manuel Romero Muñoz (periódico digital “La voz libre”) y Maribel Tena (Diario HOY).

Viernes 11 de MARZO de 2022

16:15-16:45h. Recepción de asistentes y entrega de documentación.

16:45-17:15h. Inauguración.

17:15-18:00h. Conferencia: “Lección y herencia de Nebrija” a cargo de D. FRANCISCO RICO MANRIQUE, de la Real Academia de la Lengua.

18:00-18:15h. Debate.

18:15-18:45h. Lectura de comunicaciones.

Antonio de Nebrija en Las Brozas (Cáceres). D. Francisco Rivero Domínguez, Cronista Oficial de Las Brozas.

18:45-19:15h. Descanso.

19:15-20:00h. Conferencia: “La Biblia Políglota Complutense sin Nebrija” a cargo de D. PEDRO MARTÍN BAÑOS, profesor del IES Carolina Coronado y autor de “La pasión de saber. Vida de Antonio de Nebrija”.

20:00-20:15h. Debate.

20:15-20:45h. Lectura de comunicaciones.

Don Juan de Zúñiga, el gran mecenas de la cultura extremeña. D. Antonio José Centeno Malavé, Asociación Cultural Distylo.

Sábado 12 de MARZO de 2022

09:30-10:30h. Desayuno típico de Zalamea de la Serena. Salón de Plenos del ayuntamiento.

10:30-11:15h. Conferencia: “Don Juan de Zúñiga, mecenas de Antonio de Nebrija”, a cargo de D. DIONISIO Á. MARTÍN NIETO, profesor del IES Puerta de la Serena y autor de “Antonio de Nebrija y sus hijos. Relaciones con Extremadura”.

11:15-14:00h. Visita patrimonial. Alumnos del IES Antonio de Nebrija de Zalamea y sus profesoras María Francisca Centeno Malavé, María Francisca García Acedo y María del Carmen Rodríguez Pulgar.

14:00-16:30h. Aperitivo. Piscinas Municipales, Avenida León Felipe nº 1.

16:30-17:15h. Conferencia: “Del prólogo de la *Minerva* de El Brocense de 1587 al de las *Introducciones Latinae* de Nebrija de 1495”, a cargo de D. JOSÉ MARÍA MAESTRE MAESTRE, Catedrático de Filología Latina de la Universidad de Cádiz.

17:15-17:30h. Debate.

17:30-18:00h. Lectura de comunicaciones.

La Casa placentina de Francisco de Lebrija. D. Serafín Martín Nieto, Académico Correspondiente de la Real Academia de Extremadura.

18:00-18:45h. Conferencia: “Tradición y originalidad en el *De liberis educandis* de Antonio de Nebrija” a cargo de D. CÉSAR CHAPARRO GÓMEZ, Catedrático de Filología Latina de la UEx.

18:45-19:00h. Debate.

19:00-20:00h. Concierto. Grupo de Música Antigua Hexacordo.

20:00-20:30h. Clausura.

Coordinadores:

D. Félix Huertos Paredes, Concejal de Cultura de Zalamea de la Serena

D. José Damián Gil Pizarro, Presidente Asociación Cultural Distylo

D. Antonio José Centeno Malavé, Asociación Cultural Distylo

D. Jacinto Pardo Moreno, Oficina de Turismo de Zalamea

D. Dionisio Á. Martín Nieto, Presidente de la Federación SISEVA

Comité de honor:

Ilmo. Sr. D. Miguel Á. Gallardo Miranda, Presidente de la Diputación de Badajoz

Ilmo Sr. D. Miguel Ángel Fuentes de la Cruz, Alcalde de Zalamea de la Serena

Ilma. Sra. D.^a Ana Belén García Mirasierra Sánchez, Alcaldesa en funciones de Zalamea de la Serena

Comisión científica:

D. Bartolomé Díaz Díaz, cronista oficial de Campanario

D.^a. María del Carmen Rodríguez Pulgar, cronista oficial de Castuera

D. Diego Soto Valadés, cronista oficial de Don Benito

D. Víctor Guerrero Cabanillas, cronista oficial de Esparragosa de Lares

D.^a. Guadalupe Rodríguez Cerezo, cronista oficial de Madrigalejo

D. Tomás García Muñoz, cronista oficial de Medellín

D. Cándido González Ledesma, cronista oficial de Orellana la Vieja

D. Alejandro García Galán, cronista oficial de Peñalsordo

D. Marcelino Chacón, cronista oficial de Puebla de Alcocer

D. Eduardo Moreno García, cronista oficial de Santa Amalia

D.^a. Soledad López-Lago Romero, cronista oficial de Talarrubias

D. Juan Rodríguez Pastor, cronista oficial de Valdecaballeros

D. Antonio Barrantes Lozano, cronista oficial de Villanueva de la Serena

D. Theófilo Acedo Díaz, cronista oficial de Villarta de los Montes

Secretaría:

Federación de Asociaciones Culturales SISEVA

Organizan:

Federación de Asociaciones Culturales SISEVA

Asociación Cultural Distylo

Ayuntamiento de Zalamea de la Serena

Universidad Popular de Zalamea de la Serena

Colaboran:

Diputación de Badajoz

Centro de Profesores y Recursos de Castuera

IES Antonio de Nebrija de Zalamea de la Serena

CEIP Calderón de la Barca de Zalamea de la Serena

Asociación de Desarrollo Rurex

LECCIÓN Y HERENCIA DE NEBRIJA



D. Francisco RICO MANRIQUE

Barcelona, 1942. Filólogo e historiador de la literatura medieval y del Siglo de Oro español. Profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona desde 1972 y ahora Catedrático Emérito de Literaturas Hispánicas Medievales de dicha universidad. Doctor Honoris Causa por las universidades de Burdeos, Nápoles, Valladolid y Bolonia. Miembro de la Real Academia Española desde 1987; de la British Academy; de la Accademia dei Lincei; del Institut de France; etc. Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2016. Premio Ciudad de Barcelona de 1970. Premio Petrarca del Ministerio della Pubblica Istruzione de Italia. Premio Internacional Menéndez Pelayo en 1998; Premio Nacional de Investigación Ramón Menéndez Pidal en 2004.

Sus estudios se han centrado, especialmente, en la obra de Petrarca, en El Quijote y en El lazarillo de Tormes. Autor de “Nebrija contra los bárbaros...” (1978), entre muchos libros. Director de la magna “Historia y crítica de la literatura española”, de la editorial Crítica. En la actualidad, dirige la Biblioteca Clásica de la Real Academia Española.

Articulista en numerosos medios escritos, también ha participado en programas televisivos como “Hablamos” y “Al habla” de divulgación del buen uso de la lengua española.



LA BIBLIA POLÍGLOTA COMPLUTENSE SIN NEBRIJA

La idea es enfrentar los estudios bíblicos nebrisenses a la magna obra en la que el humanista participó, pero de la que se apeó finalmente. Sin embargo, Nebrija siguió en contacto con los biblistas de Alcalá, escribiendo un conjunto de anotaciones que vieron la luz solo parcialmente. Sabemos (indirectamente) que nuestro humanista se jactaba de tener escritas más de cinco mil anotaciones, que en la ponencia se pondrán en relación con la posibilidad de que tuviese recogido un cuerpo de traducciones alternativas a la Vulgata, que de vez en cuando se deslizan en las citas que realiza en distintas otras obras.



D. Pedro MARTÍN BAÑOS

Profesor del IES Carolina Coronado de Almendralejo. Doctor en Filología por la Universidad de Deusto en 2003. Ha trabajado fundamentalmente en el área del humanismo latino y vernáculo, con dedicación especial a la retórica y las cartas, y a la figura de Antonio de Nebrija. Desde hace unos años figura como investigador asociado en un proyecto de la Autónoma de Barcelona que estudia la censura y los límites del disenso en la España moderna. Autor de “La pasión de saber. Vida de Antonio de Nebrija” (2019) y de numerosas publicaciones de libros y artículos sobre el humanismo renacentista y, en especial, sobre la figura de Antonio de Nebrija. Dirige la web www.corpusnebrissense.com.



DEL PRÓLOGO DE LA *MINERVA* DE EL BROCENSE DE 1587 AL DE LAS *INTRODVCTIONES LATINAE* DE NEBRIJA DE 1495

Dentro de las *Actas del Simposio Internacional IV Centenario de la Publicación de la Minerva del Brocense, 1587-1987 (Cáceres-Brozas, mayo de 1987)* aparecidas en Cáceres en 1989 vio la luz un largo trabajo nuestro intitulado “Barbatos Perotos: los tópicos literarios del prólogo dedicatoria de la *Minerua*”, donde, fundamentalmente, nos ocupamos de la piadosa escena que, según el gramático extremeño le había contado su padre, de que Nebrija se había puesto enfermo en la casa de Brozas de su hijo Marcelo, Comendador de la Orden de Alcántara, y de que este, en estado febril y creyendo entonces que iba a dejar sin acabar su *Arte* y su *Diccionario*, reclamaba un vengador a través de dos hexámetros escritos a partir de VERG. *Aen.* 4,625-626: “Exoriare aliquis nostris ex ossibus ultor, qui face Barbatos ferroque sequare Perotos”.

Hicimos ver entonces que esa anécdota era una farsa urdida por El Brocense para criticar veladamente a Nebrija a través de una de sus fuentes, el *Cornu copiae* del humanista italiano Niccolò Perotti, Arzobispo de Siponto.



D. José María MAESTRE MAESTRE

La Victoria (Córdoba), 1956. Catedrático de Filología Latina de la Universidad de Cádiz. Investigador Principal del Grupo de Investigación “Elio Antonio de Nebrija”. Miembro de la Academia Latinitati Fovendae de Roma; de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Presidente nacional de la Sociedad de Estudios Latinos. Premio Internacional “Arpino, Città de Cicerone”.

En su trayectoria profesional ha publicado más de un centenar de artículos en revistas científicas, ha sido director, editor y coautor de distintas obras sobre el mundo clásico y ha dirigido cerca de cuarenta tesis doctorales.



TRADICIÓN Y ORIGINALIDAD EN EL *DE LIBERIS EDUCANDIS* DE ANTONIO DE NEBRIJA

Uno de los aspectos esenciales del Humanismo renacentista radica en ser un movimiento de reforma educativa, que actuó básicamente desde y para el ámbito escolar y universitario: los humanistas no escatimaron esfuerzos en propiciar la formación de un sistema pedagógico aún incipiente, pero apto ya, para consagrar un mínimo de valores educativos comunes a todos los humanistas. Antonio de Nebrija es un referente importante en la configuración de ese sistema, a medio camino entre los italianos Silvio Piccolomini, Vegio, etc. y el español Rodrigo Sánchez de Arévalo de una parte, y Luis Vives y Erasmo de Rotterdam, de otra. Desde esta perspectiva se analiza su *De liberis educandis*.



D. César CHAPARRO GÓMEZ

Catedrático de Filología Latina de la Universidad de Extremadura desde el año 1986, siendo en la actualidad Profesor Emérito de la misma. Cursó los estudios de Licenciatura y Doctorado en Filología Clásica en la Universidad de Salamanca entre los años 1970-1979, consiguiendo en ambos el Premio Extraordinario. Igualmente obtuvo en 1981 el Premio Nacional de la Sociedad de Estudios Clásicos a la mejor Tesis Doctoral. Amplió estudios en las Universidades de Munich y París-Sorbona IV. Ha sido durante ocho años Presidente de la Sociedad Española de Estudios Latinos y Director de la Revista de Estudios Latinos. Es autor de, aproximadamente, ciento cincuenta trabajos de investigación, que versan principalmente sobre literatura visigótica, Humanismo renacentista (estudios y ediciones de Francisco Sánchez de la Brozas y Erasmo de Rotterdam) y, en los últimos años, estudios sobre Emblemática, así como sobre la expansión de la Retórica en el Nuevo Mundo. Cargos en la Universidad de Extremadura: Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Secretario General de la Universidad y Rector Magnífico de la misma (1991-1999). Igualmente, fue Director del Centro Extremeño de Estudios y Cooperación Iberoamericano y Director Académico de la Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste.



EL MAESTRE DON JUAN DE ZÚÑIGA, MECENAS DE ANTONIO DE NEBRIJA

Durante casi dos décadas, Antonio de Nebrija estuvo al servicio y perteneció a la Casa del maestro alcantarino don Juan de Zúñiga. Hijo de los Condes de Plasencia y Duques de Béjar, don Juan fue un miembro destacado de una de las familias más eminentes de su momento, los Estúñigas o Zúñigas. En esta ponencia iremos desglosando su biografía y su periplo vital por tierras extremeñas: Plasencia, Gata, Alcántara, Villanueva de la Serena y Zalamea de la Serena. Hombre más de letras que de armas, se rodeó de una corte humanista de juristas, teólogos, gramáticos, músicos, médicos, astrólogos, en la que destacó la figura inmensa de Antonio de Nebrija.



D. Dionisio Á. MARTÍN NIETO

Profesor del IES Puerta de la Serena de Villanueva de la Serena. Presidente de la Federación de Asociaciones Culturales de La Siberia, La Serena y Vegas Altas (SISEVA). Hijo Adoptivo de Campanario en 2009. Entre otros premios: Premio de Investigación Bibliográfica “Bartolomé J. Gallardo” en 2012; Premio Internacional de Investigación de la Fundación Jovellanos en 2018. Coautor de “Don Juan de Zúñiga y Pimentel, maestro de la Orden de Alcántara” (2019), “La casa aposento de don Juan de Zúñiga en Zalamea de la Serena” (2017), y autor de “Antonio de Nebrija y sus hijos. Relaciones con Extremadura” (2007). Autor o coautor de una treintena de libros y de numerosos artículos relacionados con la historia y el arte de los territorios de la Orden de Alcántara.



ANTONIO DE NEBRIJA EN LAS BROZAS (CÁCERES)

El último maestro de la Orden Militar de Alcántara don Juan de Zúñiga, amante de las artes y las letras, fundó una academia donde integró a diversas personalidades de la cultura de su tiempo: al teólogo fray Domingo, al médico doctor de la Parra, al astrólogo el judío Basurto, al músico Solórzano o al maestro Antonio de Nebrija.

Esa fue la circunstancia por la que Elio Antonio de Nebrija vivió con toda su familia en la casa palacio de su hijo el comendador de la Puebla, Marcelo de Nebrija, quien por cierto tiene una calle en la villa de Las Brozas, muy cerca del colegio de las Carmelitas, un colegio que fue mi guardería y sigue siendo siéndolo; por eso se ha conservado y espero que las autoridades puedan reparar este edificio como corresponde, ya que es la única casa que hay levantada en España donde vivió el ilustre gramático.

Con esta comunicación se quiere divulgar la actividad y los lugares donde vivió el gramático en la villa cacereña, potenciar el turismo cultural, de tanto atractivo en nuestra región, dentro de la ruta turística en la que desde Lebrija (Sevilla) discurre por Zalamea de la Serena, Villanueva de la Serena, Las Brozas, Alcántara, Gata, Salamanca y puede morir en Alcalá de Henares, donde falleció nuestro biografiado.



D. Francisco RIVERO DOMÍNGUEZ

Hinojal (1953). Se trasladó a Brozas en 1957 y desde entonces tiene casa allí, donde pasó su infancia y juventud. Estudió en el convento de Las Carmelitas de Orihuela, fundado en 1914, donde aprendió las primeras letras, en el palacio de Antonio de Nebrija.

Estudió Periodismo y terminó con la primera promoción de periodistas universitarios de España. Trabajó en Mallorca 12 años y durante 30 años formó parte del Gabinete de Comunicación de la Dirección General de Turismo de España (Turespaña), especializándose en periodista turístico.

Ha escrito varios libros sobre turismo y Extremadura, además de ser director de cursos de esta especialidad por España e Iberoamérica. Es cronista oficial de Las Brozas y de Hinojal. Le interesa la historia local y es un viajero que ha visitado unos 50 países de cuatro continentes.



JUAN DE ZÚÑIGA, EL GRAN MECENAS DE LA CULTURA EXTREMEÑA

Es una breve biografía de don Juan de Zúñiga y Pimentel, último maestro de la Orden de Alcántara, sin ninguna duda el más relevante de dicha orden.

Veremos datos y fechas, así como las vicisitudes para llegar a ser nombrado maestro de la Orden de Alcántara y otros cargos.

Pero sin duda de la gran influencia que tuvo con su mecenazgo en la cultura extremeña renacentista, con la creación en Zalamea de la Serena de la Academia o Corte renacentista de Extremadura, donde estuvieron desde 1486 a 1503, lo mejor de las diferentes disciplinas culturales de la época, y en la que destacó Elio Antonio de Nebrija, con su Primera Gramática, en una lengua vulgar y que sirvió de base para las gramáticas de otros países.

Destacar la importancia de la Academia de Zalamea (1489 – 1503), y Zalamea para Nebrija, donde encontró el bienestar económico, la tranquilidad, el sosiego y la felicidad, para escribir.

Destacar también la gran influencia que tuvo su madre, en la educación y formación de Juan de Zúñiga, que lo hizo ser un entusiasta de la cultura, además de un fraile guerrero y maestro de la Orden de Alcántara



D. Antonio José CENTENO MALAVÉ

Zalamea de la Serena (Badajoz). Miembro de la directiva de la Asociación Cultural Distylo. Administrador del blog ajcenma.blogspot.com. Ha sido Secretario General de la comarca de La Serena del sindicato agrario UPA-UCE. Vocal del Comité Ejecutivo del Centro de Desarrollo Rural La Serena (CEDER La Serena). Concejal de Cultura del ayuntamiento de Zalamea de la Serena. Promotor de la representación teatral de “El alcalde de Zalamea” desde 1994, en la que actúa haciendo el personaje de Felipe II.



LA CASA PLACENTINA DE FRANCISCO DE LEBRIJA

Durante cerca de tres siglos, el linaje de los Lebrija o Nebrija constituyó una de las principales casas nobles de la ciudad de Plasencia, donde entroncó con las primeras familias locales. Al principio del siglo XVII, se escindió en dos ramas, procedentes de los dos matrimonios de Francisco de Trejo Lebrija. A finales del siglo XVIII, se perdió el apellido, al haber recaído los mayorazgos en mujeres. Don Juan de Villanueva, marido de doña María Antonia de Herrera Lebrija, trató de rescatar del olvido la memoria mediante la recopilación de los documentos y la redacción de un volumen inédito sobre la historia familiar.



D. Serafín MARTÍN NIETO

Cáceres, 1956. Licenciado en Filología Románica por la Universidad de Extremadura. Primera Promoción de dicha Universidad. Diplomado en Filología Germánica por dicha Universidad. Profesor Agregado de Francés, por concurso-oposición libre en Madrid en 1980. Profesor en el IES “Luis de Morales” de Arroyo de la Luz y en el IES “Ágora” de Cáceres. Correspondiente de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes por acuerdo de 10 de octubre de 2009. Correspondiente de la Real Academia de la Historia por la Provincia de Cáceres por acuerdo de 17 de junio de 2011.

Autor de: *La Pasión según Cáceres*, 1987; *Cáceres: Cofradía y Ermita de Santo Vito*, 1993; *El convento de San Francisco de Arroyo de la Luz y la Enfermería de San Pedro de Alcántara de Cáceres*. Coautor en del libro *Noticias de Alcántara*.

Ponente habitual en los Coloquios Históricos de Extremadura, también en los del Campo Arañuelo.

Autor de numerosos artículos en la prensa regional, en la actualidad es colaborador en la sección Plaza Mayor del Diario Hoy.



CONCIERTO MÚSICA ANTIGUA. ANTONIO DE NEBRIJA, V CENTENARIO

En 2022 se cumple el *V centenario* de la muerte de Antonio de Nebrija y continuando con el trabajo de difusión de personajes ilustres que viene realizando Hexacordo, presentamos un concierto compuesto por obras representativas de su época y entorno. Composiciones que él mismo pudo escuchar, y algunas compuestas por uno de sus alumnos de retórica, como la obra que presentamos el concierto.

La interpretación histórica con instrumentos réplicas de su época hacen de este concierto una recreación musical muy cercana a la propia de Antonio de Nebrija.



GRUPO DE MÚSICA ANTIGUA HEXACORDO

El grupo *Hexacordo* fue fundado por su director Manuel Pascual en 2003. Su propósito es investigar, reconstruir e interpretar repertorios musicales menos conocidos de la Música Antigua. Los instrumentos que emplea *Hexacordo* son reproducciones de originales y se ajustan a los actuales criterios histórico-musicológicos.

Desde entonces *Hexacordo* ha participado en festivales nacionales e internacionales, congresos de musicología, emisiones radiofónicas, reconstrucciones de eventos históricos, grabaciones de bandas sonoras y figuraciones en películas ofreciendo conciertos en España, Reino Unido, Eslovenia, Portugal y Suiza.



Hexacordo



MÚSICA ANTIGUA
DOSSIER 2022

ANTONIO DE NEBRIJA V CENTENARIO

*"Hexacordo se centró en obras poco conocidas pero de gran calidad.
Fueron versiones vivas, bien conjuntadas y en las que
Pascual hizo cantar a sus cornetas como si de voces humanas fueran."*

ANDRÉS MORENO MENGÍBAR

El Diario de Sevilla

Sevilla, 28 de agosto de 2020

DIRECCIÓN *Cornetas renacentistas, flauta, cuerno. Investigación musical.*



MANUEL PASCUAL inició sus estudios en música antigua en el Conservatorio de Música de la Región de Toulouse (Francia) con Philip Matharel, integrante de Les Saqueboutiers. Posteriormente se trasladó a Suiza becado por los gobiernos español y suizo para estudiar corneta e interpretación en el Conservatorio de Música de Ginebra y en la Schola Cantorum Basiliensis, tutelado por Bruce Dickey, donde en 2006 obtuvo el Diploma Superior de Música Antigua.

Como intérprete de corneta ha actuado en diferentes festivales de música antigua, nacionales e internacionales, con *La Reverencia*, *Los afectos diversos*, *El canto de Orfeo*, *Tiento Nuovo*, *Ministriles Hispanensis*, *Capilla Compostelana*, *Collegium Vocale Lenzburg*, *La Capilla Real*, *Concerto Italiano*, *Barockorchester Frankfurt*, *Oniria*, *Capilla Joanina*, *Ludovice Ensemble*, *Ottava Rima*, *Riches d'Amour* ...

Ha grabado diez discos con repertorio que abarca desde las *Cantigas de Alfonso X el Sabio*, hasta las *Vísperas de la Beata Virgen* de Claudio Monteverdi.

En el mundo de la escena, ha actuado y grabado las bandas sonoras de las películas *Juana la Loca* (2001) de Vicente Aranda, *La conjura de El Escorial* (2008) de Antonio del Real, *De oculta Philosophia* (2012) de Daniel Villamediana y *La corona partida* (2016) de Jordi Frades. También participó en la obra *Viaje del Parnaso* de Miguel de Cervantes representada por la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Desde su fundación en 2003 es director del grupo de música antigua *Hexacordo* con el que ha ofrecido conciertos en España, Reino Unido, Eslovenia, Portugal y Suiza.

En el ámbito académico, Manuel Pascual es profesor del Departamento de Música Antigua de la *Escuela Superior de Música de Extremadura* (Musikex). También ha participado como profesor de corneta, maestro de ministriles, conjunto de música antigua, afinación renacentista y glosas en los *Cursos Marcos Durán de la Universidad de Extremadura*, en los *Cursos de Música Antigua de Extremadura* y *Cursos de verano de Galarozza* (Huelva). Como investigador musical, ha participado en el *Congreso Internacional Hernán Cortés* de Medellín (Badajoz), en el *VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología* y en el *I Congreso de la comisión de trabajo Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista* organizado por la Sociedad Española de Musicología.

En la actualidad, Manuel Pascual prepara una publicación sobre la evolución de la práctica de la corneta renacentista y barroca en la península Ibérica.

Entrevista

musicaantigua@manuelpascual.art

www.manuelpascual.art

CONTACTO

Adolfo Ortega
636 825 183

infohexacordo@gmail.com

