

VIII ENCUENTROS DE ESTUDIOS COMARCALES

Vegas Altas, La Serena y La Siberia

Puebla de Alcocer

Días 17-18
Abril 2015

Agustín Luengo Capilla
el Gigante de Puebla de Alcocer
(1849/1875)



1. LA FEDERACIÓN SISEVA.



Federación de Asociaciones Culturales de La Siberia, La Serena y Vegas Altas
 C/ Santa Eulalia 6
 06700 Villanueva de la Serena (Badajoz)
 N° de registro: F-98
 C.I.F. G06546014
www.siseva.es
siseva3@yahoo.es

A iniciativa de la Asociación Cultural Torres y Tapia, de Villanueva de la Serena, y tras dos reuniones previas en enero y abril de 2008, el 6 de junio de 2008 se constituyó en Santa Amalia la Federación de Asociaciones Culturales de La Siberia, La Serena y Vegas Altas (SISEVA), con domicilio social en Calle Santa Eulalia, 6 de Villanueva de la Serena, registrada en la Junta de Extremadura con el nº F-98 y con el CIF. G-06546014. Está formada por la integración de las siguientes asociaciones:

Presidencia



Asociación Cultural
 Torres y Tapia
www.torresytapia.es

Vicepresidencia



Fondo Cultural
 Valeria
www.fondovaleria.com

Tesorería



Asociación para la Defensa del
 Patrimonio de La Serena Don
 Juan de Zúñiga

Secretaría



Asociación Cultural
 Siruela
www.blogspot.siruela.es

Vocalías



ADEPA Valle de la
 Serena
www.badajoz.org/ade-pavalles/ficha.php



Asociación Cultural
 Amigos de Santa Amalia
www.amigosdesantaamalia.es



Asociación Cultural
 Manzarabía
www.guiacabezadelbuey.es



Asociación Cultural Torre-Isunza
asociaciontorreisunza.wordpress.com



Asociación Cultural Fuente
 Albalá



Asociación Fernando V
 Centenario 2016



Asociación Histórica
 Metellinense



Asociación Cultural Distylo

- Asociación Cultural Torres y Tapia, de Villanueva de la Serena. Presidencia.
- Fondo Cultural Valeria, de Campanario. Vicepresidencia.
- Asociación Cultural Siruela, de Siruela. Secretaría.
- Asociación Para la Defensa del Patrimonio de La Serena Don Juan de Zúñiga, de Castuera. Tesorería.
- Asociación para la Defensa del Patrimonio Valle Serena, de Valle de la Serena. Vocalía.
- Asociación Cultural Amigos de Santa Amalia, de Santa Amalia Vocalía.
- Asociación Cultural Manzarabía, de Cabeza del Buey. Vocalía.
- Asociación Cultural Torre-Isunza, de Don Benito. Vocalía.
- Asociación Cultural “Fuente Albalá”, de Malpartida de la Serena. Vocalía.
- Asociación Cultural “Madrigalejo 2016”, de Madrigalejo. Vocalía.
- Asociación Histórica Metellinense, de Medellín. Vocalía.
- Asociación Cultural Distylo, de Zalamea de la Serena. Vocalía.

Según el artículo 6º de los estatutos aprobados al constituir la Federación los fines son:

Artº 6º.- FINES

Los fines de la Federación serán los siguientes:

- 1) El fomento de la colaboración entre las asociaciones integradas en la Federación, con el fin de facilitar el intercambio de información sobre sus respectivas actividades, así como el de sus conocimientos y experiencias.
- 2) La organización o colaboración en actividades destinadas a la Formación del Profesorado.
- 3) La dinamización de la vida cultural de las tres Comarcas.
- 4) La defensa, investigación y divulgación del Patrimonio de las tres Comarcas.
- 5) Servir de cauce de encuentro entre las localidades que integran las tres Comarcas.

Y para su consecución desarrollará las siguientes actividades:

- 1) La organización por sí, o en colaboración con otras entidades, de ENCUNTROS DE ESTUDIOS COMARCALES de La Siberia, La Serena y Vegas Altas, con reconocimiento para los asistentes docentes como curso de formación del profesorado.
- 2) La organización por sí, o en colaboración con otras entidades, de conferencias, exposiciones y otros eventos culturales.
- 3) La celebración de actos o reuniones de convivencia.
- 4) La creación de una página web y dirección de correo electrónico como plataforma de comunicación, difusión y encuentro de las distintas asociaciones y de la propia federación.
- 5) La difusión de conocimientos, experiencias o investigaciones en materiales impresos o de soporte informático.

Con fecha de 3 de septiembre de 2008, la Federación fue inscrita en el Registro de Asociaciones de la Comunidad de Extremadura en la Sección Segunda, con el nº F-98, siendo su domicilio social: calle Santa Eulalia nº 6, 06700 Villanueva de la Serena.

Dicha Federación dispone de C.I.F. G06546014, está dada de alta en pago a terceros y dispone de la exención de I.V.A.

El gigante extremeño

José Guerrero / Madrid

ABC.es. Ciencia. Día 21/11/2012 - 09.48h

Con sus 235 centímetros de altura (veinte más que Gasol), Agustín Luengo acaparaba las miradas en la España decimonónica

Vivo o muerto, en el siglo XIX o en el XXI, vestido de pie o en la yacente desnudez de sus huesos, **Agustín Luengo Capilla** siempre fue un hombre asombroso, un gigantón que paseaba entre caras de sorpresa sus 235 centímetros de altura (veinte más que Gasol) por aquella España decimonónica de gentes pequeñas, donde la talla media rondaba el 1,60 (hoy, es de 1,73).

Cuentan de Agustín, que nació en 1849 en la Puebla de Alcocer (Badajoz) y murió 26 años después en Madrid, que **en su casa tuvieron que abrir un butrón en la pared para que pudiera dormir** con las piernas totalmente estiradas. También cuentan que en aquella España pueblerina que se reía de las malformaciones (y pagaba por verlas), el amigo Agustín **se ganaba la vida en uno de aquellos circos de monstruos** con enanos, mujeres barbudas y hombres elefantes, tan del (mal) gusto de la época.

Su número, que se anunciaba como una de las mayores atracciones, consistía básicamente en mostrarse tal cual era y pasear bien cerca del público para que niños, mujeres y hombres se deleitaran con su anatomía exagerada. El momento cumbre de la función llegaba cuando, como el que se esconde dos monedas, Agustín ocultaba en sus descomunales manos un par de panes redondos de kilo y medio cada uno. Puede que los aplausos que retumbaban bajo la lona aliviaran el terrible dolor físico de aquellos huesos hundidos bajo el peso de un cuerpo desproporcionado. O puede que quizá le resultaran humillantes socavando aún más su autoestima. Nunca lo sabremos.

Lo cierto es que gracias al éxito de sus exhibiciones circenses, la fama del gigante Agustín (un caso claro de acromegalia, un trastorno causado por un tumor que dispara la producción de la hormona del crecimiento) llegó a oídos del doctor **Pedro González de Velasco**, catedrático de Anatomía de la Universidad de Madrid, que impresionado por las peculiaridades y rareza antropológica de aquel esqueleto, hizo a Agustín una oferta que no pudo rechazar. **Le compraría su cuerpo en vida a cambio de una renta de 3.000 pesetas**, una fortuna en aquella época, equivalente al salario medio de ocho años. Agustín recibiría 2,50 pesetas al día mientras viviese y a su muerte, su

cuerpo pasaría a una especie de museo anatómico que por aquellos años, González de Velasco estaba montando en su propia casa del barrio de Atocha. Digamos, de paso, que el doctor era un personaje singular.

Hijo de un humilde matrimonio de labradores segovianos, se forjó una brillante trayectoria profesional sin renunciar a su **obsesión de recuperar cadáveres para la enseñanza de la Medicina**. El reconocido galeno invirtió todos sus ahorros en la construcción del edificio del museo (que fue su vivienda habitual y donde murió en 1882) y allí fundó en 1875 el Museo Nacional de Antropología, en cuya sala principal reposan los restos del que todos conocen como **El Gigante Extremeño**, que no es otro que Agustín Luengo Capilla, quien, por cierto, no pudo disfrutar de aquella suculenta renta vitalicia pues murió al poco de tiempo.

Restos capilares

En el 'vaciado' del cuerpo del gigante que acometió el propio catedrático de Anatomía, el esqueleto perdió diez centímetros y así, con una impresionante osamenta de 2,25 metros, es como se exhibe en la actualidad en el Museo. Sus restos, resguardados en una vitrina acristalada, están custodiados por un vetusto armario repleto de cráneos, por la llamada 'Momia guanche' (el cadáver perfectamente embalsamado de un lugareño canario de tiempo inmemorial) y una escultura a tamaño natural del propio Agustín (resultante del vaciado practicado por el doctor) que aún conserva minúsculos restos capilares.

Ni que decir tiene que el colosal esqueleto es la pieza más admirada por los más de 40.000 visitantes que recibe el Museo cada año, muchos de ellos escolares de colegios que solicitan un (muy recomendable) recorrido guiado.



Programa

Viernes 17 de ABRIL 2015

Casa de la Cultura (Palacio de los duques de Osuna, Plaza de España)

Moderadora: .

16'00-16'30h. Recepción de asistentes y entrega de documentación.

16'30-17'00h. Acto de bienvenida: Presidente de Siseva, Ilmo. Sr. Alcalde de Puebla de Alcocer. Inauguración oficial.

17'00-17'45h. Conferencia: a cargo de D. Emilio CABRERA MUÑOZ, catedrático emérito de Historia Medieval de la Universidad de Córdoba.

17'45-18'30h. Lectura de comunicaciones.

18'30-19'00h. Descanso.

19'00-21'00h. Lectura de comunicaciones.

Sábado 18 de ABRIL 2015

Casa de Cultura (c/ Fray Juan de la Puebla)

Moderadora:.

10'00-11'00h. Lectura de comunicaciones.

11'00-14'00h. Visita: Museo del Gigante, Museo Etnológico, Castillo, Casco Antiguo.

14'00-16'00h. Buffet. Hotel Restaurante La Codorniz, Camino de la laguna s/n.

16'00-17'30h. Lectura de comunicaciones.

17'30-18'15h. Conferencia: “El doctor Velasco en busca del Gigante de Extremadura” a cargo del Dr. D. Santiago GIMÉNEZ ROLDÁN, del Servicio de Neurología del Hospital Gregorio Marañón de Madrid y autor del libro “El doctor Velasco, leyenda y realidad en el Madrid decimonónico” (2012).

18'15-18'45h. Descanso.

18'45-19'30h. Mesa redonda. Intervienen D. Fernando Sáez Lara (Director del Museo Nacional de Antropología de Madrid), D^a. Laura Muñoz Encinar (arqueóloga y antropóloga forense), D. Santiago Giménez Roldán (Hospital Gregorio Marañón de Madrid), D^a. Cristina Cabezas Romero y D. José Sánchez Paniagua Bayón (Archivo Histórico Municipal de Puebla de Alcocer).

19'30-20'30h. Representación teatral: “La Enfermedad que marcó mi vida”, de Laura Caballero.

20'30-21'00h. Clausura: Vicepresidente de Siseva, Ilmo. Sr. Alcalde de Puebla de Alcocer. Clausura oficial.

Entrega de diplomas.

Durante los Encuentros cada asociación instalará un stand con libros, otras publicaciones y material videográfico de las diversas asociaciones de las tres comarcas

EXPOSICIÓN

Museo del Gigante.
Museo Etnográfico.

Estructura organizativa y de gestión

Coordinadores:

D^a. Vicenta Pérez Sosa, Concejal de Cultura de Puebla de Alcocer
D^a. María Dolores Fernández Luengo, Casa de Cultura de Puebla de Alcocer
D. Dionisio Á. Martín Nieto, Presidente de la Federación SISEVA
D. Bartolomé Díaz Díaz, Vicepresidente de la Federación SISEVA

Comité de honor:

Ilmo. Sr. D. Valentín Cortés Cabanillas, Presidente de la Diputación de Badajoz
Ilmo Sr. D. Manuel Moreno Delgado, Alcalde de Puebla de Alcocer

Comisión científica:

D. Bartolomé Díaz Díaz, cronista oficial de Campanario
D^a. María del Carmen Rodríguez Pulgar, cronista oficial de Castuera
D. Diego Soto Valadés, cronista oficial de Don Benito
D. Víctor Guerrero Cabanillas, cronista oficial de Esparragosa de Lares
D. Alejandro García Galán, cronista oficial de Peñalsordo
D. Eduardo Moreno García, cronista oficial de Santa Amalia
D^a. Soledad López-Lago Romero, cronista oficial de Talarrubias
D. Juan Rodríguez Pastor, cronista oficial de Valdecaballeros
D. Antonio Barrantes Lozano, cronista oficial de Villanueva de la Serena
D. Theófilo Acedo Díaz, cronista oficial de Villarta de los Montes
D. Marcelino Chacón, cronista oficial de Puebla de Alcocer

Secretaría:

Federación de Asociaciones Culturales SISEVA
Casa de Cultura de Puebla de Alcocer

Organizan:

Federación de Asociaciones Culturales SISEVA
Ayuntamiento de Puebla de Alcocer

Colaboran:

Diputación de Badajoz
Consejería de Educación y Cultura
Docunet

DISEÑO DE CARTEL

D. José María Sánchez Ventura

Conferenciantes

D. Emilio CABRERA MUÑOZ

Catedrático emérito de Historia Medieval de la Universidad de Córdoba. Sus líneas de investigación se han centrado en el feudalismo y los señoríos, el mundo rural en los siglos XIII al XV, la violencia en la Edad Media y Al-Andalus en los siglos IX y X. Entre sus publicaciones destacan:

- (1977) El condado de Belalcázar (1444 1518). Aportación al estudio del régimen señorial en la Baja Edad Media. Córdoba, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1977, 490 págs. ISBN: 84 500 2002 6.
- (1980) [Con A. COLLANTES, M. GONZALEZ y J. E. LOPEZ DE COCA], Andalucía del Medioevo a la Modernidad (1350 1504). III volumen de Historia de Andalucía, Madrid, Cupsa Planeta, 19812. ISBN: 84 390 0139 8.
- (1998) Historia de Bizancio. Barcelona, Ed. Ariel, 1997, 313 pp. ISBN: 84 344 6599 X.
- (1991) (Edit.) Abdarrahmán III y su época. Coordinador científico y coautor del libro. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, Córdoba, 1991, 262 pp. ISBN: 84 606 0512 4.
- (1991) [En colaboración con A. MOROS], Fuenteovejuna. La violencia antiseñorial en el siglo XV. Barcelona, ed. Crítica, 1991. 200 págs. ISBN: 84 7423 498 0.
- (2007) Feudalismo y señoríos al sur del Tajo (siglos XIII al XV). Córdoba, Obra Social y Cultural de CajaSur. Córdoba, 2007, 561 páginas. ISBN: 978 84 7959 650 7.
- (1995) "Notas sobre la conquista y la organización territorial de Córdoba en el siglo XIII". Medioevo Hispano. Estudios in memoriam del Prof. Derek Lomax. Madrid, 1995, pp. 83 99. ISBN: 84 605 2437 X.
- (2001) "El emirato independiente y el Califato de Córdoba", en García Cano (Edt.), Conocer Andalucía, tomo 2 (Tartessos, la Bética y al Andalus), Ediciones Tartessos, Sevilla 2001, pgs. 131 165. ISBN 84 7663 062 X (obra completa), 84 7663 064 6.
- (2002) "La revuelta de Alfonso Fernández Coronel y su contexto histórico (1350 1353)", en Poder y sociedad en la Baja Edad Media hispánica. Estudios en homenaje al profesor Luis V. Díaz Martín. Universidad de Valladolid, pp. 59 80. ISBN: 84 8448 173 5.
- (2002) "La revuelta de Fuenteovejuna de 1476. Literatura e Historia". En Los grandes procesos de la Historia de España. Barcelona, Ed. Crítica, 2002, pp. 61 91. ISBN: 84 8482 347 1
- (2009) "Proyectos frustrados para una Andalucía independiente (siglos XIII al XV)". Homenaje al Profesor Julio Valdeón. Edición de la Junta de Castilla y León y la Universidad de Valladolid, Volumen II, pp. 559-572. ISBN: 978 84 9718 590 5.
- (1989) "The medieval Origins of the Great Landed Estates of the Guadalquivir Valley". En Economic History Review, Vol. XLII, N1 4, noviembre, 1989, pp.465 483.
- (1994) "Crimen y castigo en Andalucía durante el siglo XV". Meridies, I, 1994, pp. 9 37. ISBN: 84 605 2262 8.
- "(1999) "Población y poblamiento, historia agraria, sociedad rural". En La Historia Medieval en España. Un balance historiográfico (1968 1998). XXV Semana de Estudios Medievales. Estella, 14 a 18 de julio de 1998. Pamplona, 1999, pp. 659 745. ISBN: 84 235 1842 6.
- (2000) "Reflexiones sobre los repartimientos y la repoblación de Andalucía". Actas del Congreso Internacional conmemorativo de la incorporación de Sevilla a la Corona de Castilla. Madrid, Fundación Areces, 2000, pp. 303 318. Sin ISBN. Dep. Legal, M 23.606 2000.

Dr. D. Santiago GIMÉNEZ ROLDÁN

Santiago Giménez Roldán es médico especialista en Neurología. Desde 1969 hasta su jubilación ha ejercido como Profesor Jefe en el Hospital General Universitario Gregorio Marañón de Madrid. Con él se han formado numerosos especialistas que ostentan hoy día importantes cargos por todo el país.

Es autor de unas 250 publicaciones científicas, algunas de considerable relevancia internacional. Fue presidente electo de la Sociedad Española de Neurología y representante de nuestro país ante la Federación Mundial de esta especialidad.

Guardo un fuerte vínculo emocional con Extremadura, una tierra a la que aprendí a amar desde mi infancia. Hasta donde alcanza la memoria –bisabuelos, abuelo y mi propio padre– todos ellos nacieron y vivieron en el vecino pueblo de Talarrubias.

Nunca olvidé, cuando niño, decir a mi padre mientras señalaba la esfumada silueta de un castillo, que allí había nacido un gigante. Nada menos. De su mano contemplaría asombrado el apolillado esqueleto de enormes mandíbulas que –así lo imaginaba yo- correteaba sobre almenas y empinadas calles. Creo que fue mi visita renovada al Gigante de Extremadura, en el Museo Nacional de Antropología, lo que me animó a indagar quién había sido el doctor Velasco, aquel médico que se había atrevido a viajar –en el siglo XIX, un dato a retener- hasta la remota Siberia extremeña en busca de un gigante. Me asombró percatarme de que nadie se había planteado seriamente aclararlo y me entregué apasionadamente durante seis años a investigar su figura científicamente; quiero decir sobre datos documentales. Quién fue y qué le había motivado para emprender lo que debió representar toda una aventura.

La figura del doctor Velasco, positivista y republicano, había sido ocultada, un maldito de quien debía de ser borrado incluso el nombre: *Damnatio memoriae*, decían los romanos; si acaso, apenas ligado a la lúgubre historia de su hija. Me sentí satisfecho de devolver al Dr. Velasco a la Historia. Sé ahora que a ello contribuirá el museo que Puebla de Alcocer va a dedicar a Agustín Luengo Capilla, el sufrido gigante al que con tanto afán fue el médico segoviano a buscar.

D. Fernando SÁEZ LARA

Director del Museo Nacional de Antropología de Madrid.

Fernando Sáez Lara es licenciado en Geografía e Historia y pertenece al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos. Durante siete años ha formado parte del equipo del Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid), donde ha desempeñado las tareas de administrador y jefe del Departamento de Investigación, además de colaborar en la redacción, desarrollo y aplicación del Plan Museológico del museo. Ha sido Jefe de Área de la Unidad de Apoyo de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, en el Ministerio de Cultura. Subdirector del Máster on-line de Museología y Museos de la Universidad de Alcalá de Henares y Liceus, así como director o coordinador de otros cursos especializados de esta plataforma digital. Desde 2013 es Director del Museo Nacional de Antropología.

D^a. Laura MUÑOZ ENCINAR

Arqueóloga y antropóloga forense. Licenciada en Arqueología y Prehistoria por la Universidad de Extremadura. Máster Internacional en Arqueología prehistórica y evolución humana por la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona. Doctorado por la misma universidad. Diploma de Estudios Avanzados, con calificación Excelente, con Estudio Antropológico y Paleopatológico de la necrópolis de los siglos IX y X de St. Iscle y Santa Victoria de les Feixes, Cerdanyola del Vallés. (Barcelona). Miembro del equipo técnico del proyecto de **Digitalización y duplicado de los restos de Agustín Luengo Capilla, creación del “Museo del Gigante” en Puebla de Alcocer**. Proyecto de colaboración entre el Excmo. Ayuntamiento de Puebla de Alcocer y Museo Antropológico nacional. Años 2014-2015.

Directora de numerosas excavaciones arqueológicas, entre ellas: fosa común de la Guerra Civil Española localizada junto al puente del arroyo Romanzal (Llerena, Badajoz). Julio 2005; fosas comunes de la Guerra Civil Española localizadas en la tapia del cementerio de Mérida (Mérida, Badajoz). Julio-Agosto 2008; intervención arqueológica realizada en la obras de abastecimiento a la Mancomunidad de Vegas Altas en el depósito de Medellín: Nueva arqueta de bombeo y nuevo vallado perimetral. Octubre de 2010; intervención arqueológica realizada en el cementerio de Castuera (Badajoz) para la localización de las fosas comunes de la Guerra Civil. Enero de 2011; intervención arqueológica realizada en Puebla de Alcocer (Badajoz) para la excavación de las fosas comunes de la Guerra Civil y el Franquismo. Junio-Agosto 2012; intervención arqueológica realizada en Puebla de Alcocer (Badajoz) para la excavación de las fosas comunes de la Guerra Civil y el Franquismo y del hospital de campaña del frente republicano de Extremadura. Julio-Agosto 2013.

Colaboradora del Instituto Catalán de Paleoecología humana i Evolución Social **IPHES**. Unidad Asociada al **CSIC**. Miembro del equipo técnico de la empresa Arqueociencia Servicios Culturales en calidad de antropóloga física y paleopatóloga para la realización de las obras de urgencia y preventivas de la **Generalitat de Cataluña**.

D^a. Cristina CABEZAS ROMERO

Directora del Archivo Histórico Municipal de Puebla de Alcocer.

Esplugues de Llobregat (Barcelona), 1988. Pasó su infancia y juventud veraneando en Puebla de Alcocer, localidad natal de su padre, donde actualmente reside. Graduada en Información y Documentación por la Universidad de Barcelona. Ha ejercido como bibliotecaria en la biblioteca universitaria de Enfermería, Podología, Odontología y Medicina de la Universidad de Barcelona (UB) y en la biblioteca de la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC). Ha colaborado como documentalista para la Universidad de Enfermería (UB). Desde septiembre de 2013 inicia su labor como responsable del Archivo Histórico Municipal de Puebla de Alcocer, ordenando, clasificando e inventariando el patrimonio documental existente en las dependencias del Excmo. Ayuntamiento de Puebla de Alcocer. Ha participado como documentalista en el proceso de búsqueda bibliográfica e información sobre la figura de Agustín Luengo Capilla, conocido como “El gigante extremeño”. Además de trabajar en el Archivo Histórico Municipal, actualmente desarrolla habilidades en la comunicación online del Ayuntamiento de Puebla de Alcocer.

Organización y preparación previa.

Para la celebración de los encuentros, se hace necesario un amplio despliegue logístico, no sólo de infraestructuras, con las que ya contamos, también de personal y principalmente material. Siendo necesaria la gestión, preparación o adquisición, de:

- ___ Confección e impresión de carteles.
- ___ Montaje de las exposiciones, impresiones específicas de material expositivo.
- ___ Adquisición de carpetas, con bloc de notas y bolígrafo.
- ___ Maquetación y edición de 150 cuadernillos resumen de las ponencias presentadas, para incluir en la carpeta.
- ___ Edición de diplomas.
- ___ Buffet el día 18 y cafés los días 17 y 18.
- ___ Gestión del viaje, hospedaje y manutención de los conferenciantes
- ___ Montaje, maquetación y edición de las Actas de los encuentros

Información práctica

PUEBLA DE ALCO CER

Tipo de entidad: Municipio.

Superficie territorial: 297 Km².

Altitud: 527 mts.

Distancia de la capital (Badajoz): 178 Km.

Partido judicial: Herrera del Duque.

Población: 1.240 hab. (INE, 2013)

Alojamiento:

Hotel La Codorniz * (Camino de la laguna s/n, Tfno. 924 620 110, capacidad 25 personas, wifi);

Casa Rural La casa de los templarios (García Mesonero 11, Tfno. 669 936 927, 15 personas, wifi).

Restaurantes: La Alacena del Castillo, La Codorniz, La Huerta, El Anafre, Los Caballos.



Puebla de Alcocer

Monumentos

En lo alto de la sierra, junto a la fortaleza, abrumada en su humilde arquitectura por la inmensidad del paisaje, se enclava, encaramada en lo más abrupto del roquedal, la Ermita de Nuestra Señora del Risco, más popularmente conocida como "**La Virgen de la Cueva**", en cuyo escabroso emplazamiento, todos los años, se celebra una romería famosa en todo el partido judicial.



Ermita de la Virgen de la Cueva

La imagen de la propia Puebla recostada sobre la falda de la sierra, con la silueta de su soberbio castillo recortándose sobre el cielo, dominando el territorio circundante, constituye también panorama que merece la pena contemplar, y que por sí solo justifica la visita al lugar.



Calle de Puebla de Alcocer y castillo al fondo

El foco de articulación del poblado es la **Iglesia Parroquial de Santiago**. Se trata de una construcción mudéjar de tres naves, con artesonado de madera, luego sustituido en parte, y del que, en las obras de restauración, se han hallado algunos valiosos restos. Su magnífico retablo resultó destruido en 1936. En esta Iglesia fue enterrado el Maestre de Alcántara y poderoso Señor de estos territorios, Gutierre de Sotomayor. En una de las fachadas del templo luce este soberbio mote, correspondiente a uno de los antiguos personajes de la localidad: "*Todo es poco*".

Por delante de la Iglesia se abre una **plaza recoleta**, de morfología irregular, variados volúmenes pintorescos elementos compositivos, entre los que sobresalen las balconadas y los arcos y los pasadizos con gran sabor que comunican con las calles que, formando fuerte pendiente y acusados quiebros, que parten de este espacio central. En su entorno perduran edificaciones de gran raigambre histórica, muchas con soberbias portadas graníticas, como el **Palacio del Duque de Osuna**, la **Casona de San Juan de la Puebla**, la **Casa de la Inquisición** y otras de gran presencia, así como el atractivo conjunto de viviendas populares de acusado tipismo.



Fachada



Portada del convento

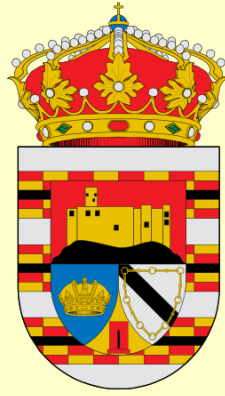
Realización destacada resulta el enorme **Convento Franciscano**, obra del siglo XVI, en cuya enorme iglesia se conservan esgrafiados de interés. Deshabitado desde el siglo XIX, sus antiguas dependencias están siendo adaptadas en la actualidad como centro cultural.

A las afueras de la población se erige otro gran **complejo conventual**: el **de las Agustinas**, también con gran iglesia y hermoso claustro, e igualmente abandonado. Sus ruinas son hoy sede de una numerosa colonia de cigüeñas, cuyos nidos coronan los maltrechos restos de la antigua construcción, confiriendo acusado atractivo al ámbito.

Tomado de:

http://www.dip-badajoz.es/municipios/municipio_dinamico/monumentos/index_monumentos.php?codigo=115

ORGANIZAN



AYUNTAMIENTO DE
PUEBLA DE ALCOCER



COLABORAN



GOBIERNO DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Cultura

